

2025년  
지역문화예술지원사업  
신청안내

[www.dgfca.or.kr](http://www.dgfca.or.kr)

---

공연장상주단체육성지원



대구문화예술진흥원

Daegu Foundation for Culture & Arts

# 공연장상주단체육성지원

공연예술 공통 | 단체

## 1. 사업목적

- 공연장의 공연 레퍼토리 확보 및 공연장 운영 활성화를 위해 지역의 역량 있는 공연예술단체와의 협력 지원
- 공연장과 전문예술단체의 제작역량 강화를 위하여 상생협력을 통한 지역 대표 작품 발굴 · 제작 추진
- 상주 공연단체의 안정적인 창작 및 발표, 시민의 문화향유 기회 확대

## 2. 사업개요

- 사업기간 : 2025. 3월~12월
- 사업분야 : 공연예술 분야 (연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술 등)
- 지원대상 : 공연장상주단체  
※ 보조금 교부신청 및 집행, 정산 주체는 공연장상주단체여야 함.

## 3. 지원조건

- 공연예술단체와 공연장 간 협약 필수  
※ 대상 공연장은 전국의 문예회관 등 공공 공연장으로서, 공연장으로 등록되어 있으며, 상주 가능한 시설을 구비하고 상주단체의 운영이 가능한 공연장이어야 함  
- 공연장 등록증 필수 제출, 민간 공연장 배제
- 진흥원에서 제시하는 표준협약서를 기준으로 협약(MOU) 체결 원칙  
※ 상주 공간, 프로그램 운영 및 공동제작을 위한 시설 사용범위, 프로그램 제작 및 운영 횟수, 예산 사항 등의 세부사항 명시
- 협약서에 포함되는 주요 내용

공연장 역할(임무)	공연단체 역할(임무)
- 협약 공연단체에 연습실 등 공간 무상 제공(제공시설 내역 명시)	- 우수작품 창작(초연 및 레퍼토리) 노력
- 협약 공연단체의 공연장 사용료 면제 및 사용 우선권 부여	- 우수 기획공연 제작 노력
- 공연장상주단체육성지원사업과 관련하여 공연장과 적극 협력을 통한 성과 제고	- 퍼블릭 및 제작 역량강화 프로그램, 교육 및 관객개발 프로그램 운영 등 실시
- 협약 공연단체의 창작역량 강화 적극 협력	- 공연장상주단체육성지원사업 관련 제반사항 주체적으로 수행 (작품 기획 및 제작, 홍보마케팅, 프로그램 운영, 성과 관리 등)
- 공연장 가동률 제고 노력	- 공연장 가동률 제고 노력
- 보조금 정산 협조(가동률 및 티켓판매수 등 제공)	- 보조금 집행 및 정산 총괄

#### 4. 수행 프로그램

분야	수행내용
연극(뮤지컬), 무용	· 기획공연 2회 이상(창작 초연 공연 1회 포함)
음악, 전통예술, 다원예술	· 기획공연 2회 이상
공통	· 퍼블릭 프로그램 : 1개 이상 프로그램 진행(회차 및 형태 제한 없음) - 지역민, 소외계층을 위한 공익 성격의 프로그램

※ 퍼블릭 프로그램은 공연장과 협의하여 프로그램의 목적을 달성할 수 있는 인근 공간(공공시설 등)에서도 추진 가능

※ 연극(뮤지컬) 분야에서 창작초연 작품은 아래에 해당하지 않는 작품이어야 함

- ① 공연화 된 작품  
: 학내공연, 학내워크숍, tryout 공연, 쇼케이스, 리딩공연 등은 공연되지 않은 작품으로 간주
- ② 타 지원사업 선정작품  
: 신청작품과 동일한 작품으로 문화체육관광부의 국고, 문예진흥기금 등 중복 지원받는 사업
- ③ 원작(문학, 영상물 등)에 대한 적절한 각색 저작권을 취득하지 않은 작품
- ④ 심의위원회에서 공연된 것으로 간주하는 작품

#### 5. 심사 기본방향

- 사업의 목적 달성 및 성과 제고를 위한 프로그램 운영계획 평가
- 공연장 상주단체 시설 구비 현황 및 실제 활용 계획, 공연장과 상주단체 간 협력 활동 계획 등 기본사항 점검
- 기초예술 분야 장르를 중심으로 한 공연단체 우대 선정
- 특정 분야에 편중되지 않도록 장르 안배

#### 6. 지원규모

65백만원~75백만원

#### 7. 지원신청 자격

- 공고일 기준 대구광역시에 소재하며, 최근 5년간(2020년~2024년) 단체 주최·주관 기획공연 실적이 3건 이상 있는 전문예술단체  
※ 등록공연장과 상주단체로 협약한 공연예술단체에 한함

#### 8. 심사방식

- 공연장, 상주단체 PT·인터뷰 심사 (공연장 및 상주단체 대표자 참석)  
※ 공연장과 상주단체는 역할에 따라 각각 프레젠테이션 해야 함  
※ 당해연도 지역문화예술지원사업에 선정된 단체가 공연장상주단체육성지원사업에 중복 선정 시 택일하여 1개 사업은 포기하여야 함  
※ PT·인터뷰 일정 및 방식, 발표 자료 제출은 별도 안내

## 9. 심사기준

### • 공연장 PT·인터뷰 심사 : 40점

심사항목	심사기준
상주단체와 협력 프로그램 운영계획 (20점)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 상주단체 선정 및 프로그램 운영 방향의 적절성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공연장 여건 및 상주단체 선정 절차의 공정성 여부</li> <li>- 운영 프로그램 방향의 적절성</li> </ul> </li> <li>▶ 프로그램 지원 계획                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예산 매칭 및 자원 확보 여부</li> </ul> </li> <li>▶ 전년도 상주단체 지원실적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기획프로그램 및 홍보마케팅 등 정량·정성적 지원내용</li> </ul> </li> </ul>
협약단체 지원계획 및 시설·인력 현황 (20점)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 상주여건 제공                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공연단체에 상주공간(사무실, 연습실 등) 무료제공 여부 및 범위</li> </ul> </li> <li>▶ 공연단체와 적극적 협력 여부                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공연단체와의 협업 의지·협력방안 및 정도</li> </ul> </li> <li>▶ 시설 및 운영현황                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 가동률, 객석 점유율, 기획프로그램 제작 비율 등</li> </ul> </li> <li>▶ 인력 현황 및 지원 계획                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무대, 음향, 조명 등 전문기술인력 현황 및 지원 계획의 정도</li> </ul> </li> </ul>

### • 상주단체 PT·인터뷰 심사 : 50점

심사항목	심사기준
협력 프로그램의 우수성·적합도 및 예산 타당성 (30점)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 프로그램의 우수성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 프로그램의 독창성, 차별성, 완성도</li> <li>- 단체의 역량으로 예측 가능한 예술적 완성도</li> <li>- 해당분야에 미칠 파급효과, 예상 기여도</li> </ul> </li> <li>▶ 공연장과의 적합도                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공연장 여건에 맞는 프로그램 여부</li> <li>- 공연장의 계획에 부합하는 프로그램 기획 여부</li> </ul> </li> <li>▶ 예산편성 내역의 타당성                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사업내용 대비 예산규모 및 세부 산출근거의 적절성</li> </ul> </li> </ul>
창작역량 및 홍보·마케팅 계획 (20점)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 최근 3년간 공연 및 수상실적                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 창작활동(공연기획) 실적 및 레퍼토리 구축 실적</li> <li>- 각종 대회 및 예술제 참가, 수상실적</li> <li>- 관객개발 성과</li> </ul> </li> <li>▶ 단체의 전문인력 현황                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기획, 연출, 진행, 홍보 등 역할별 단체의 전문인력 보유 현황</li> </ul> </li> <li>▶ 단체의 홍보 및 마케팅 계획                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신규 관객 개발 전략 및 홍보 방안</li> </ul> </li> </ul>

### 10. 보조금 편성

구분	세부내용	비율
사업비	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 필수 프로그램과 선택 프로그램 추진에 소요되는 직접 경비 (제작비, 재료비, 출연료, 사례비, 임차료, 홍보비 등)</li> <li>▶ [선택] 선정 상주단체 간 교류 프로그램에 소요되는 직접 경비 (출연료, 사례비, 홍보비 등)</li> </ul>	지원금액의 70% 이상
운영비 및 공연장 필요경비	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 공연장상주단체 전담인력(기획 및 행정 등) 인건비 책정 가능</li> <li>▶ 기자재, 비품, 사무기기 등 자산취득 용도 사용 불가</li> <li>▶ 상주공간 관리 및 관객 안내를 위한 일용임금</li> </ul>	지원금액의 30% 이내

- ※ 자산취득 비용은 공연장이 부담해야 하며 보조금으로 지출 불가
- ※ 상주단체 대표자 사례비는 명확한 역할이 있을 시 최대 300만원까지 편성 가능
- ※ 상주단체 대표 또는 대표자의 특수관계자(배우자·친족 등), 참여 인력(강사·기획자 등)이 운영하는 업체와 거래하고 보조금 지출 불가
- ※ 보조금을 공연장 대관료, 사무실 및 연습실 사용료 등 상주 단체에게 무상 제공하는 예산 항목으로 사용할 수 없음

### 11. 제출자료

- 지원신청서 : 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 온라인 제출
- [별첨] 사업세부계획서 1부(진흥원 양식)

#### 【필수】

- 고유번호증 혹은 사업자등록증 사본 1부
- 최근 5년간(2020년~2024년) 단체가 주최·주관한 주요 문화예술활동 증빙자료 3건 이상(사진/영상, 홍보물, 발간물 등)
  - ※ 주최·주관 확인 가능한 자료만 인정
  - ※ 영상자료 제출은 사업세부계획서에 URL링크 첨부
- 연출 및 무대제작계획서 1부
- 공연장상주단체 협약서 1부(별첨 양식)
- PT심사 발표자료 1부(발표시간 10분 이내, PPT/PDF 제출)
  - ※ 제출기한 별도 안내
  - ※ 공연장과 상주단체 부분을 구분하여 각각 발표하여야 함

#### 【선택】

- 수상 및 언론보도 실적 1부
- 저작권재산권 사용 동의서 1부